



AGANACANTA

La musica è un unguento della natura

Concerto-spettacolo con racconti e azioni coreografiche
con Claudia Contin Arlecchino - musiche: Luca Fantinutti
voci femminili Ensemble Armonia di Cordenons

SCHEDA EVENTO – NOVITÀ

Spettacolo Protetto SIAE

Produzione: Porto Arlecchino con Ensemble Armonia di Cordenons PN

Distribuzione e agibilità: Doc. Servizi Soc. Coop

“**Aganacanta**” è un concerto accompagnato da racconti e coreografie dedicate ad antiche figure femminili che hanno votato la propria esistenza alla cura del rapporto spirituale tra umanità e natura. Donne compositrici, donne esperte di medicina, donne esperte di botanica, come la monaca benedettina *Hildegard von Bingen* (1098-1179). Questa profetessa medievale, oggi dichiarata “Dottore della Chiesa”, seppe sviluppare e gestire i suoi numerosi talenti di guaritrice, erborista, naturalista, cosmologa, gemmologa, filosofa, artista, poetessa, drammaturga, musicista, linguista e consigliera politica, giungendo a fondare ed erigere un monastero indipendente per il suo gruppo di sorelle benedettine. Si dice che le sue composizioni per cori femminili fossero un toccasana per lo spirito e per il corpo.

La Badessa *Herras Von Hohenburg* (1125 ca.-1195), contemporanea di *Hildegard*, ebbe grande notorietà come autrice e illustratrice del famoso manoscritto miniato *Hortus deliciarum* (L'orto delle delizie), che è considerato la prima enciclopedia redatta da una donna. I canti estratti da questo codice sono dedicati alla sublime bellezza e utilità della natura e dei suoi rimedi.

Accanto alle donne di Chiesa, lo spettacolo propone anche le figure laiche delle antiche donne curatrici popolari, di cui la Chiesa, invece, diffidava e che, più tardi, sarebbero state perseguite dall’Inquisizione. Sebbene altrove siano conosciute con altre varianti di nome, le *Agane* o *Anguane* sono figure che il Friuli condivide direttamente con tutte le aree montuose del Triveneto. Inoltre, attraverso tutta l’Europa, le *Agane* si rispecchiano a nord persino nelle straordinarie *Huldre* scandinave e a sud nelle molte figure classiche delle *Arpie* o delle *Sirenidi*. Ancora oggi le figure archetipiche delle *Agane* sono percepite come selvatiche abitatrici dei boschi pedemontani, protettrici delle acque dolci e delle sorgenti, consigliere delle società contadine nel loro evolversi in società industriali e post-industriali, curatrici delle madri e dei cuccioli dell’umanità in divenire.

Si dice che il canto delle *Agane* faccia accapponare la pelle. Si dice che, più che un suono, la loro voce è come un brivido dell’anima. Il cappellano musicista Giorgio Mainerio (1535-1582) nel Cinquecento era solito girare per i boschi montani del Friuli proprio per ascoltare questo brivido dei canti delle *Agane*: una dedizione alle testimonianze femminili che gli costò un’indagine istruttoria da parte del tribunale aquileiese dell’inquisizione, poi lasciata decadere. Così il musicista continuò ad ascoltare e ci lasciò la famosa musica *Schiarazula marazula* che pare essere stata ispirata da danze di donne durante riti agresti notturni.

Gruppo Porto Arlecchino è composto dalla coppia artistica Luca Fantinutti (musicista-fonico) e Claudia Contin Arlecchino (cantante-intrattenitrice). Reinventare e reinventarsi sono nel DNA di Porto Arlecchino, che lungo le traiettorie della propria esperienza ha saputo cogliere nuove prospettive e intraprendere le strade della contaminazione, elaborando originali forme di spettacolo. L'apporto del capofila Luca Fantinutti, in particolare, ha innestato le sue potenzialità di polistrumentista e il suo estro di compositore nelle performance di Claudia Contin Arlecchino, portando allo sviluppo di progetti che valorizzano la musica, nella sua intima connessione con la parola e il gesto teatrale.

Il **gruppo vocale femminile "Ensemble Armonia"**, fondato nel 2008 dalla direttrice Patrizia Avon, si pone come obiettivo la valorizzazione e la divulgazione della musica sacra e del canto gregoriano. Il **Direttore Artistico Patrizia Avon**, del 1997 ha fondato l'Associazione Musicale "Ensemble Armonia", la Scuola di Musica "Città di Cordenons", il coro di voci bianche e l'insieme vocale femminile, con il quale ha effettuato numerosi concerti in Italia e all'estero.

Durata Spettacolo: 1 ora e 15 minuti ca.

Montaggio: minimo 4 ore prima dello spettacolo, con prove e sound check

Smontaggio: 1 ora dopo lo spettacolo

Esigenze Tecniche Minime:

Spazio scenico: min. 5 m. larghezza x 5 m. profondità

Scaletta centrale di discesa dal palco in platea

Piazzato luci regolabile su tutto lo spazio scenico e proscenio

Possibilità di illuminazione regolabile della platea

Mixer luci e audio posizionabili in scena

Camerino riscaldato, con bagno e lavandino.

Service audio definibile previo accordi e sopralluoghi – richiedere scheda tecnica

All'occorrenza lo spettacolo è molto adattabile a dotazioni tecniche differenti e a spazi alternativi, anche all'aperto, previo adeguato preavviso ed eventuali sopralluoghi.

Informazioni e Contatti:

PORTO ARLECCHINO

Via Meduna 61 - 33170 Pordenone Italia

tel. +39 340 4723421 WA

email: info@portoarlecchino.com

sito web: www.portoarlecchino.com

Agibilità, sicurezza, contratti e fatturazioni:

Doc. Servizi Soc. Coop. – Sezione di Venezia

Sede legale: Via Pirandello 31/B

37138 Verona – Italia

Cod. Fisc. e P. IVA 02198100238

Iscrizione Albo Cooperative A124423

www.docservizi.it

Per il Coro Femminile:

APS Ensemble Armonia

Via Traversagna, 4, 33084 Cordenons (PN) Italia

info@ensemblearmonia.com

info@ensemblearmonia.com

tel: +39 353 430 6458

<http://ensemblearmonia.com/contact-us>