



ARLECCHINO SELVAGGIO

ATTI DI FORMAZIONE TEATRALE 2025

CON I MAESTRI CLAUDIA CONTIN ARLECCHINO E
LUCA FANTINUTTI DI PORTO ARLECCHINO

14-15-16 marzo
CORPI SELVAGGI

dal 29 maggio al 1 giugno
ARLECCHINO CAPOBRANCO

dal 18 al 24 agosto
ARLECCHINO SELVAGGIO NEI BOSCHI

dal 20 al 26 ottobre
IL PANIERE DELL'ARLECCHINO SELVAGGIO



Arlecchino Selvaggio è inserito nel programma di formazione **PERFORMARE PERESISTERE**

la Florida

CASA LABORATORIO

#Miglieglia TICINO (CH)

www.margherita-tassi.ch +41 767028682 margherita.tassi@gmail.com

@PIERGIORGIODELLENORA

ARLECCHINO SELVAGGIO è l'atto di **formazione teatrale** della programmazione [“PERFORMARE PERESISTERE - atti di trasmissione e cura dei sapere per le arti sceniche e del movimento”](#).

Arlecchino Selvaggio nasce dal rinnovato incontro e dal dialogo tra [pianetaSOMA](#) di Margherita Tassi e [Porto Arlecchino](#) dei maestri [Claudia Contin Arlecchino](#) e [Luca Fantinutti](#).

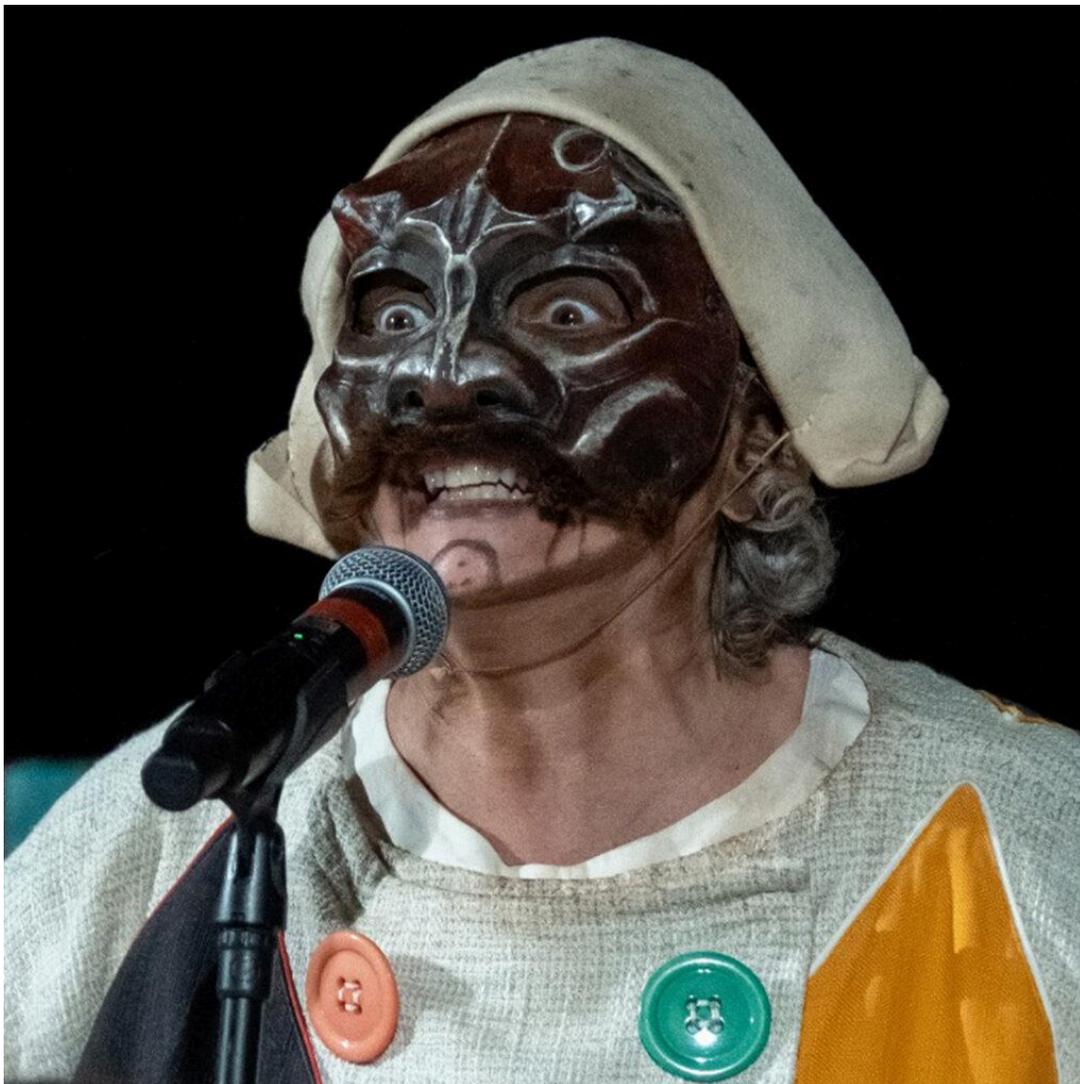


@foto di Piergiorgio Della Mora

In questi atti formativi si affonderà nel profondo lavoro di ricerca teatrale, antropologica e umana della cultura della maschera e del lavoro d'attore della Commedia dell'Arte, concepito e riattualizzato da [Porto Arlecchino](#).

“Arlecchino che rimane il più ribelle ed eretico dei caratteri della Commedia dell’arte, sa essere anche affabile padre, madre spontanea, tutore autorevole di diseredati e, in definitiva protettore paziente di tutto ciò che del suo mondo di ironiche rivelazioni può essere tramandato al futuro”.

Arlecchino: senza tempo e senza patria, cittadino del mondo, antieroe, protettore dei bambini mai nati, essere fecondo e fecondante, guida di anime perse e vaganti, legato al limbo e alle connessioni divine e agli inferi, portatrice di sapienza selvatica, detentore dei segreti caseari.



@foto di Piergiorgio Della Mora

Nello specifico, con l'Arlecchino Selvaggio andremo alla ricerca delle tracce di uno dei suoi archetipi: la figura dell'uomo selvatico.

Figura che, con le dovute differenze culturali e al tempo stesso presentando similitudini nei diversi territori, sembra essere legata soprattutto ai “miti delle zone montane”, a saghe antiche e alla “magia popolare che spinge nel mistero del bosco le memorie più ataviche del complesso rapporto uomo-natura”.

Hellequin, uomo albero, uomo selva, figure, maschere e tradizioni che sopravvivono in diversi territori dell'arco alpino e appenninico. Nel territorio Helvetico permangono alcune importanti tradizioni legate ai Carnevali che in diverse forme mantengono in vita questo archetipo, alcune delle quali protette dall'UNESCO come [tradizioni viventi](#).



Foto di Fausto Tagliabue

Arlecchino Selvaggio si svolgerà in Ticino, a la [Florida casa.laboratorio di Miglieglia](#) nel Malcantone, ai piedi del [Monte Lema](#) e sul ciglio del [Sentiero delle Meraviglie](#).

I seminari si svolgeranno in sala e in natura (Boschi e Montagna), a volte supportati dall'[ecosomatica](#) con [Margherita Tassi](#) e dal movimento con la natura con Lorenzo Bazzurro (traceur, insegnante feldenkrais e ecopsicologo del benessere in formazione).



Foto di Rafael Mielczareck

Il lavoro pedagogico di **Porto Arlecchino** a cura dei maestri Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti, costituisce anch'esso un **patrimonio per l'umanità**. Un insieme di saperi, tecniche e pratiche che a partire dagli anni Ottanta sino a oggi, ha portato alla costruzione di un apparato pedagogico di trasmissione della Commedia dell'Arte e non solo.

Il lavoro d'attore proposto per Arlecchino Selvaggio si inserisce qui ed è basato sul "ri-condizionamento psicofisico" per poter entrare "in rapporto profondo con la capacità mimetica dell'essere umano: capacità di astrarsi dalle proprie forme fisiologiche ed immedesimarsi in altre forme di viventi e non viventi, per diventare altro da sé".

ATTO PRIMO/PRIMAVERA SELVAGGIA:

CORPI SELVAGGI

14-15-16 marzo 2025 c/o la Florida, Migliegla, Ticino



@PIERGIORGIODELLEMBRA

CORPI SELVAGGI

ATTO PRIMO 14-15-16 marzo 2025

“Primo studio per la creazione del branco dell’Arlecchino Selvaggio”

con i maestri **Claudia Contin Arlecchino** e **Luca Fantinutti**



la Florida CASA LABORATORIO
#Migliegla TICINO (CH)

www.margherita-tassi.ch
+41 767028682
margherita.tassi@gmail.com

“Principi ed elementi del lavoro d’attore per una Commedia dell’Arte selvaggia” con i maestri Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti in collaborazione con Margherita Tassi

A Marzo 2025, nel periodo in cui avvengono alcuni dei più interessanti carnevali svizzeri tradizionali, i maestri di Porto Arlecchino giungono nel Canton Ticino per dare inizio al progetto “Arlecchino Selvaggio”. In questo

primo weekend i corpi e i comportamenti di alcune delle più ribelli e selvatiche maschere della Commedia dell’Arte verranno trasmesse agli allievi come patrimonio di competenze d’attore utili all’invenzione di nuove maschere selvagge. La parte pratica condotta da Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti prevede il lavoro su diversi archetipi: personaggi primordiali maschili e femminili, come l’Uomo Selvatico e la Donna Selvaggia, gli antichi Giullari e Arlecchino, gli Zanni Servitori e gli Zan Capitani di confine, le figure femminili ribelli delle Servette e Innamorate, Pantalone Matusalemme, Balanzone Ciarlatano e Farmacista in Natura.

ATTO SECONDO/PRIMAVERA SELVAGGIA:

ARLECCHINO CAPOBRANCO

dal 29 maggio al 1*giugno 2025 c/o la Florida, Migliegla, Ticino



ARLECCHINO CAPOBRANCO

ATTO SECONDO 29 maggio - 1 giugno 2025

**“Principi ed elementi del lavoro d’attore per
una Commedia dell’Arte selvaggia”**

con i maestri **Claudia Contin Arlecchino** e
Luca Fantinutti in collaborazione con
Margherita Tassi



OPFERGONOELLEMIRA

la Florida

CASA LABORATORIO
#Migliegla TICINO (CH)

www.margherita-tassi.ch
+41 767028682
margherita.tassi@gmail.com

“Primo studio per la creazione del branco dell’Arlecchino Selvaggio” con i maestri Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti in collaborazione con Margherita Tassi

A fine Primavera 2025, nel periodo in cui la Natura è prepotentemente sveglia nell’offrire i suoi frutti, i maestri di Porto Arlecchino tornano in Canton Ticino per approfondire il rapporto tra maschere e istinti naturali. L’aspetto ecologico e sostenibile del progetto “Arlecchino Selvaggio” si

fonda sul ribaltamento del concetto di “protezione”. Non sono gli umani a sapere come poter proteggere la natura dall’inquinamento e dalle alterazioni da essi stessi provocate. È piuttosto la natura che sa ancora proteggere gli umani persino da sé stessi, se viene ascoltata. La parte pratica del training d’attore condotta da Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti prevede la creazione di nuove maschere selvagge personalizzate, facenti parte della banda del capobranco Arlecchino. Una serie di coreografie e improvvisazioni fisiche di gruppo verranno organizzate per costruire il comportamento del branco.

La parte di sperimentazione percettiva all’aperto, svolta in collaborazione con la guida eco-somatica Margherita Tassi, prevede escursioni del branco nei boschi circostanti di Castagni e Faggi, e anche qualche incursione organizzata delle maschere nei confini rurali dei dintorni.

ATTO TERZO/ESTATE SELVAGGIA:

ARLECCHINO SELVAGGIO NEI BOSCHI

Summer school week: 18 - 24 agosto 2025 c/o la Florida e i boschi di Migliegla, Ticino



Foto di Rafael Mielczareck

“Training fisico ed empatico all’aperto”

con i maestri Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti in collaborazione col tutor Margherita Tassi e con il traceur Lorenzo Bazzurro

In pieno Agosto 2025, nel periodo in cui il clima consente escursioni all’aperto in ogni ora del giorno e della notte, l’intera equipe del progetto propone una settimana full immersion di grande impatto fisico, psicosomatico ed emotivo.

Una settimana di vacanza studio in cui conciliare l’apprendimento di competenze d’attore di alto livello con un tuffo profondo nella natura e nel risveglio delle proprie capacità percettive.

A Margherita Tassi è affidata la parte pratica di ascolto eco-somatico e di orientamento nella natura, con escursioni prolungate in boschi, radure, corsi d’acqua, alla ricerca di un rapporto somatico con il vivente.

A Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti è affidata la parte pratica di training fisico all'aperto con i comportamenti primordiali delle nuove maschere del branco di Arlecchino Selvaggio: apparizioni e sparizioni, corse e salti con gli animali, riposo e nutrimento sotto maschera, danze selvagge della pioggia e del sole, musica e ritmo con gli oggetti che si trovano in natura.

A Lorenzo Bazzurro è affidata la parte pratica di movimento con gli alberi.

...a brevissimo info dettagliate: in fase di progettazione luoghi e parternariati

ATTO QUARTO/AUTUNNO SELVAGGIO:

IL PANIERE DELL'ARLECCHINO SELVAGGIO

Autumn school week: 20 - 26 ottobre 2025 c/o la Florida e boschi del Malcantone, Migliegla, Ticino



Foto di Rafael Mielczareck

“Costruzione di maschere ed elementi di costume con elementi naturali”
con i maestri Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti in collaborazione col tutor Margherita Tassi e con il traceur Lorenzo Bazzurro e un artigiano locale

Nell'Ottobre 2025, nel periodo in cui la natura si colora di tinte meravigliose e la raccolta dei frutti diventa quanto mai copiosa prima del riposo invernale, l'equipe del progetto propone una settimana di approfondimento artigianale in preparazione ai carnevali 2026.

“Il paniero dell'Arlecchino Selvaggio” mette insieme la raccolta dei frutti del lavoro fisico e culturale fin qui svolto, con la raccolta dei frutti della natura per la costruzione di nuove maschere e costumi in fibre naturali.

A Margherita Tassi sono affidate la conduzione delle pratiche di eco-somatica e la gestione delle

escursioni per la raccolta personalizzata di elementi naturali: legni caduti, cortecce, fibre vegetali d'ogni genere, licheni, muschi, bacche secche, gusci, ossa animali, pietre, e quant'altro attragga la fantasia creativa dei partecipanti.

A Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti è affidata la gestione del laboratorio artigianale di assemblaggio dei materiali raccolti sulla base di pre-lavorati di maschere in cuoio o cartapesta della Commedia dell'Arte e di basi di indumenti in frammenti di juta, lana e pelliccia da Uomo Selvatico. Un artigiano del luogo sarà di supporto per la gestione della parte tecnica.

A Lorenzo Bazzurro è affidata la sezione movimento del training all'aperto e con gli alberi.

a brevissimo info dettagliate: in fase di progettazione luoghi e parternariati

L'obiettivo ultimo di questo percorso è la definizione di un repertorio sia collettivo che personalizzato per nuovi carnevali selvaggi. Le nuove maschere del branco dell'Arlecchino Selvaggio potranno in futuro entrare nell'immaginario collettivo ed eventualmente partecipare ai carnevali tradizionali svizzeri e non solo del 2026.

***Le citazioni messe si riferiscono al testo [C. Contin Arlecchino, La Umana Commedia di Arlecchino, Trento, 2017, Edizioni Forme Libere](#) e l'intervista di Margherita Tassi a Claudia Contin Arlecchino del 2008.

I laboratori di Arlecchino Selvaggio si svolgeranno presso:

La Florida_casa.laboratorio di Migliegla, via Angelo Tamburini 3, Migliegla (Ticino, CH)

CONTATTI:

Margherita Tassi

www.margherita-tassi.ch

0767028682

margherita.tassi@gmail.com

Maggiori info sui seminari [QUI](#)

I DOCENTI DI PORTO ARLECCHINO

CLAUDIA CONTIN ARLECCHINO

Claudia Contin Arlecchino è il nome anagrafico ufficiale dell'attrice italiana, regista, scenografa, artista figurativa e insegnante di teatro, scrittrice di saggi e autrice di testi teatrali pubblicati in diverse lingue. Nota nel mondo come prima donna che ha reinterpretato il carattere maschile della figura di Arlecchino con continuità sin dal 1987, divenendo rappresentante ufficiale nel mondo di uno dei più intriganti personaggi della Commedia dell'Arte. Studiosa di Antropologia Teatrale applicata alla Commedia dell'Arte italiana e alle sue connessioni e comparazioni con le altre culture dal mondo, si occupa anche di Teatro Sociale, nell'ambito delle disabilità, dei disagi sociali e delle differenze etniche. A lei si devono le intuizioni e le sperimentazioni che sono alla base di una delle più moderne e innovative ricostruzioni della Commedia dell'Arte, anche per quanto riguarda la ridefinizione di tutti i principali Caratteri e Maschere.

Sin dal 1987 Claudia Contin Arlecchino è anche ideatrice e curatrice della nuova tecnica per lo spettacolo, denominata Tragedia dell'Arte, ispirata alle avanguardie artistiche contemporanee e in particolare alla pittura di Egon Schiele.

Dal 1990 al 2016 è stata co-fondatrice e direttore didattico della Scuola Sperimentale dell'Attore a Pordenone. Dal 1997 al 2018 ha co-diretto anche il Meeting Internazionale dell'Arte dell'Attore conosciuto come L'Arlecchino Errante.

La carriera di Claudia Contin Arlecchino si è sviluppata in particolare attraverso numerosi viaggi studio in tutto il mondo, abbinati alle sue tournée professionali. Durante i suoi viaggi in India, Indonesia, Cina, Africa, Sud-America, Russia, Europa ha avuto modo di incontrare molti tra i grandi Maestri del teatro, della danza e delle arti marziali. Grazie alla sua preparazione ed esperienza pluriennale, gode di notorietà internazionale ormai consolidata, dall'Europa alla Russia, dal Mediterraneo all'Africa, dall'estremo Oriente al Sud America, soprattutto per il rigore antropologico delle sue ricerche sul comportamento in situazioni di "rappresentazione" (nel campo del teatro, della danza, della voce e del canto) che ne fanno un "Maestro" richiesto in Italia e all'estero sia per l'addestramento di professionisti che per la formazione culturale degli spettatori.

A partire dal 2007 Claudia Contin Arlecchino ha eletto la sua residenza come casa-laboratorio d'arte a Pordenone, con il nome di Porto Arlecchino, che conduce stabilmente assieme con il grafico, fotografo e musicista Luca Fantinutti. A Porto Arlecchino, dalla drammaturgia,

all'allestimento scenico, alle prove teatrali e musicali, vengono realizzati gli spettacoli del duo Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti. A Porto Arlecchino hanno sede anche gli atelier artigianali di costruzione di maschere professionali per il teatro, in cuoio, cartapesta, terracotta, legno.

LUCA FANTINUTTI

Luca Fantinutti è nato a Losanna in Svizzera il 26 giugno 1963.

Diplomatosi Maestro d'Arte nel 1981 presso l'Istituto Statale d'Arte G. Sello di Udine in Grafica e Fotografia, è grafico e operatore di pre stampa per tipografia, arti grafiche, fotocromia. Disegnatore e illustratore con diverse tecniche grafiche, integrate anche con sistemi di illustrazione digitale, è operatore di computer-grafica, esperto in fotoritocco, fotografo e video-maker per teatro, danza e arti performative in generale.

Musicista, compositore e polistrumentista specializzato in chitarra, è studioso e ricercatore di musica medievale e rinascimentale, esperto di ricerca iconografica per la Commedia dell'Arte.

Dal 2012 è direttore didattico dello studio "Porto Arlecchino", nonché grafico e responsabile multimediale, compositore delle colonne sonore degli spettacoli di Claudia Contin Arlecchino e collaboratore per i corsi teatrali e per i laboratori di costruzione maschere.

Insegnante di musica e canto per la scena, vocal-coach per il teatro, si occupa di drammaturgia dell'attore-cantore.

Fonico di sala e palco, tecnico mixer per spettacoli e direttore di scena: dal 2020 è assunto presso la DOC Servizi per poter fornire service di fonica teatrale, montaggio scenografie e assistenza per illuminotecnica. Ha conseguito gli attestati per la sicurezza, inclusi quelli di Rischio Elettrico, Alto Rischio e Lavoro in Altezza.

PORTO ARLECCHINO

Porto Arlecchino è un laboratorio di Teatro, Arte e Artigianato fondato il 7 aprile 2007, nel 450° della nascita di Tristano Martinelli, Primo Arlecchino della Storia della Commedia dell'Arte.

È un "fare teatro" che affonda le radici proprio nella Commedia dell'Arte, ma con una connaturata capacità di rinnovarsi e dare vita a nuove forme espressive come la Tragedia dell'Arte.

Porto Arlecchino si realizza nell'incontro creativo tra due artisti poliedrici e complementari, che

portano sul palcoscenico un “teatro totale”, curato insieme in ogni dettaglio.

Claudia Contin Arlecchino, attrice, autrice teatrale, regista, scenografa, artista figurativa, insegnante e saggista, nota nel mondo come prima donna ad aver reinterpretato il carattere maschile della figura di Arlecchino.

Luca Fantinutti, fotografo, illustratore, grafico digitale, videomaker per le arti performative, ma soprattutto musicista, polistrumentista e compositore, con una profonda vocazione per la ricerca, la sperimentazione e la contaminazione musicale.

Da questa simbiosi artistica si spalancano le due dimensioni contigue di Porto Arlecchino: quella del teatro e musica e quella dell'artigianato creativo per il mondo teatrale. Una ricca esperienza professionale, che confluisce in periodici laboratori e atelier improntati su una rigorosa didattica.

Porto Arlecchino è anche un luogo vocato agli approdi e agli incontri: è il laboratorio-residenza, ristrutturato e accolto in una vecchia affascinante casa contadina di origine settecentesca nello storico quartiere di Borgo Meduna a Pordenone, nel nord-est d'Italia. Qui un giardino biologico, un cortile antico, una piccola vigna di inizio Novecento ancora resistono nel centro della città anticamente chiamata Port De Naonis, come a ricordare quel porto perduto sul fiume Noncello, che fece di questo luogo un nodo di traffici commerciali e di scambi culturali, enclave della Casa d'Austria nel Patriarcato d'Aquileia, con una propria temperie veneta.

Una terra meticciosa aperta al mondo, alla curiosità, ai viaggiatori senza frontiere.

Qui, nella Tana di Mastro Arlecchino, il Tempo trascorre ancora senza consumarsi.

Qui, nel Porto di Mastro Arlecchino, ogni straniero che sceglie con coscienza e impegno questa Patria Errante, è il vero benvenuto.



Foto di Fausto Tagliabue

Arlecchino Selvaggio si sviluppa in diversi atti, presentati nelle pagine precedenti.

Parallelamente al lavoro artistico e pedagogico è in fase di svolgimento la ricerca antropologica sulle tradizioni viventi della Confederazione con sopralluoghi e studi specifici.

LA FLORIDA:

È UNA CASA ED È UN LABORATORIO.

È UNA CASA IN CUI VIVE MARGHERITA TASSI DI pianetaSOMA.

È UN LABORATORIO PER LE ARTI SCENICHE

È UNO SPAZIO CREATO PER ESSERE OASI PER ARTISTΘ E UMANΘ IN RICERCA

È UN LUOGO PER FARE UMANITÀ

CONDIVIDENDO CREAZIONE, SAPERI, SAPORI

→ la Florida si trova alla base Monte Lema, a Migliegla, Ticino, CH.

→visita www.margherita-tassi.ch per saperne di più e segui la pagina IG per restare aggiornata

MARGHERITA TASSI:



Creatrice di la Florida, performer, educatrice del movimento somatico in natura, pedagoga teatrale, educatrice professionale, massaggiatrice.

Offre spazi di ascolto, attenzione e sensibilità ai corpi che abitiamo attraverso il tocco, il movimento, la creazione, l'accompagnamento in natura. Crede nello straordinario potere dell'immaginazione, nell'incommensurabile valore dell'incontro con l'alterità e nell'infinita ricerca attraverso lo studio del corpo.

[BIO](#)

CONTATTI:

Margherita Tassi

www.margherita-tassi.ch

0767028682

margherita.tassi@gmail.com